

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
от 30.06.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
Н.Е.Мольков  
(подпись)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02**  
**МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО**  
**ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Комиссарова Ирина Анатольевна, преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность*

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***уметь практический опыт:***

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 500 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 170 часа;

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

**2.1. Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов ( <i>макс. учебная нагрузка</i> )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технология художественной вышивки	36	36	18	-
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Материаловедение художественной вышивки	32	18	-	14
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Исполнительское мастерство	432	432	432	156
	<b>Всего:</b>	<b>500</b>	<b>486</b>	<b>450</b>	<b>170</b>

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	«Технология художественной вышивки»	36	
	Содержание		
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технология художественной вышивки»	1	2
Тема 1.1. Технология исполнения художественной вышивки Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки	<p>Введение. Теоретические занятия. Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями.</p> <p>Ознакомление учащихся с вышивальными машинами и их видами: <b>швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sesation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E</b>, оборудование: инструменты и приспособления, необходимые для исполнения ручной художественной вышивки. Их краткая характеристика. Последовательность работы на швейно-вышивальных машинах (ознакомление).</p> <p>Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация. Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запяливание материала при исполнении ручной вышивки. Общие и особые приемы при запяливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.</p> <p>Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивание», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении белой глади.</p> <p>Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства.</p> <p>Виды производственного травматизма при работе вручную. Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах.</p>	1	2

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Технология выполнения мережек</b>	Теоретические занятия. Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка». Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде мережек швейно-вышивального компьютера <b>PfaffCreativeSesation</b> и вышивальной машины – <b>BrorherPR – 650 E.</b>	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Технология выполнения сеток</b>	Теоретические занятия Строчевое шитье, сетки их разновидность. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северо-западных областях России. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке. Способы обвивания сетки по диагонали. Последовательность операций при обвивании сетки. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик». Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы выполнения. Последовательность заполнения сетки орнаментальными мотивами. Требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий в технике «перевив сетки». Мережки и «стяги», дополняющие основные мотивы вышитого декора. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки швейно-вышивального компьютера <b>PfaffCreativeSesation</b> и вышивальной машины – <b>BrorherPR – 650 E.</b>	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.		
<b>Тема 1.4. Технология выполнения ивановской строчки.</b>	Теоретические занятия. Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.5. Технология выполнения крестецкой строчки</b>			
	Теоретические занятия. Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла». Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде имитации ручной вышивки <b>швейно-вышивального компьютера Pfaff Creative Sesation и вышивальной машины – Brother PR – 650 E.</b>	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.6. Технология</b>	Теоретические занятия. Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная –	1	2

<b>выполнения ярославской строчки</b>	по крупной сетке (типа гипюр). Введение в белую ярославскую строчку цветного контура, частично цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ярославской строчки: двойная и одинарная «штопка», диагональная штопка, «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «медальончик», «цепочка», «фестонный край». Применение ярославской строчки для декорирования современных изделий.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.7. Технология выполнения «Нижегородского гипюра»</b>	Теоретические занятия. Нижегородский гипюр – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Технология расчета и выдергивания сетки при выполнении «нижегородского гипюра». Способы обвивания сетки при исполнении нижегородских гипюров. Нанесение на перевитую сетку приемов нижегородского гипюра: двойная «штопка», швы «тень», «паучок», «подковка», «ромбик», «паутинка», «плотная звездочка», «листик», «уголок», «зубчики». Применение нижегородского гипюра в строчевышитых изделиях.	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.8. Технология выполнения «цветной перевити»</b>	Теоретические занятия. Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами. Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности. Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки, выполняемой на швейно-вышивальном компьютере Pfaff Creative Sesation и вышивальной машине – Brorher PR – 650 E.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.9. Строчевые ажур:</b> <b>а)Старинный гипюр;</b> <b>б)«мыльный пузырь»;</b> <b>в)«вологодские стекла»</b>	Теоретические занятия. Строчевые ажур, их характеристика. Применение строчевых ажуров для художественного оформления современной женской одежды. Ассортимент изделий со строчевыми ажуром. Традиционная старинная технология вышивки и ее развитие. а) Старинный гипюр; Старинный гипюр, особенности его выполнения в материале. Применение старинного гипюра для художественного оформления современной одежды. Возможные виды брака, способы его предупреждения и устранения. Практическое задание: ознакомление с образцами различных приемов заполнения сетки при вышивании в технике «старинного гипюра». б) «Мыльный пузырь»; Старинная традиционная техника «мыльный пузырь». Особенности технологического выполнения в материале. Применение гипюра для художественного оформления современной одежды. Возможные виды брака при выполнении техники «мыльный пузырь». Способы его предупреждения и устранения. Практическое задание: ознакомление с образцами различных приемов заполнения сетки при вышивании в технике «мыльный пузырь». в) «Вологодские стекла»	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.10. Технология выполнения швов «по письму»</b>	Теоретические занятия.		
	Теоретические занятия. Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «Олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму». Принципиальные различия в выполнении. Технология выдергивания сетки при выполнении традиционных швов «по письму» иглой и крючком. Заполнение сетки, применяемые при этом виды разделок. Выполнение атласного, сеток, стягов и др. разделок при исполнении швов «по письму». Применение строчки «по письму», в строчевышитых изделиях: исторический опыт и современный дизайн. Традиционные сферы применения швов «по письму». Современные решения интерьерных изделий, повседневной и нарядной одежды, декорируемых	1	2

	<p>«вологодским швом по письму» и «олонецким шитьем». Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму». Принципиальные различия в выполнении.</p> <p>Технология выдергивания сетки при выполнении традиционных швов «по письму» иглой и крючком. Заполнение сетки, применяемые при этом виды разделок. Выполнение атласников, сеток, стягов и др. разделок при исполнении швов «по письму».</p> <p>Применение строчки «по письму», в строчевышитых изделиях: исторический опыт и современный дизайн. Традиционные сферы применения швов «по письму».</p> <p>Современные решения интерьерных изделий, повседневной и нарядной одежды, декорируемых «вологодским швом по письму» и «олонецким шитьем»</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.11.Технология выполнения маскировочных швов</b>	Теоретические занятия .		
	Теоритические занятия. Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусств и народных промыслов. <p>Соединение тканей как декоративный способ выполнения художественной ручной вышивки. Способы выполнения соединения тканей и швы, применяемые для этого. Применение соединения тканей в дизайне одежды.</p> <p>Эстетическая ценность соединения тканей в художественной вышивке.</p>	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 1.12. Технология выполнения отделочных операций чистки и</b>	<p>Теоретические занятия. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки.</p> <p>Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой.</p> <p>Выявление дефектов вышивки и их устранение их.</p> <p>Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения</p>	1	2

сушения.	брака и его устранения		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 2.</b>	<b>Технология выполнения счетного шитья</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи</b>	Теоретические занятия . Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы. Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды. Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях. Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Технология выполнения наборов</b>	Теоретические занятия. Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика. Направление стежков при выполнении набора. Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки. Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.	2	2

	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.3. Технология выполнения счетной глади</b>	Теоретические занятия. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.- Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.	2	2
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 2.4. Технология исполнения ажурных разделок и стягов.</b>	Теоретические занятия. Их разновидность. Краткая характеристика. Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика. Стяги как дополнения к другим видам художественного вышивания. Особенности технологического выполнения стягов различных видов: «волна», «путанка», «сетка», «панка», «раскол», «корзиночка», диагонали, воздушно петельные, с атласниками и др. Требования, предъявляемые к исполнению вышивки «стяги» и «фоны».	2	2
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.</b>	<b>Технология выполнения свободных швов</b>		

<b>Тема 3.1. Технология выполнения тамбурного шва</b>	Теоретические занятия. Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхошвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки. Применение тамбурной вышивки в изделиях традиционного прикладного искусства и современной одежде. Разновидность исполнения тамбурного шва: узкий, широкий, вязальным крючком, второй способ, двойной. Особенности рисунка на примере народных вышивок, цветовое решение орнамента по различным регионам России и Русского Севера. Рекомендуемые ткани и нитки.	2	2
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 3.2. Технология исполнения «вологодского шва по письму»</b>	Теоретические занятия. «Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения. Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.	2	2
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.3. Технология выполнения «олонецкого шитья»</b>	Теоретические занятия. «Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении Олонецкого и Заонежского шитья по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья. Виды брака при выполнении «олонецкого шитья», его предупреждение и устранение. Применение «олонецкого шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2	2

	<p><i>Практическое задание:</i> ознакомление с образцами вышивки «олонецкого шитья» и изделиями, оформленными этим видом художественной вышивки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки</p>		
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Технология выполнения белой глади.</b></p>	<p>Теоретические занятия. Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок.</p> <p>Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Русская гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади.</p> <p>Традиционные области применения белой глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде фестонов, листьев и цветов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере <b>Pfaff Creative Sensation</b> и <b>вышивальной машине – Brother PR – 650 E.</b></p>	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>Технология выполнения цветной глади.</b></p>	<p>Теоретические занятия. Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади.</p> <p>Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне.</p> <p>Владимирские верхошвы, как вид народной гладьевой вышивки. Особенности технологии исполнения владимирских верхошвов как односторонней глади. Применение цвета во владимирских швах. Разделки, используемые при выполнении владимирской глади.</p> <p>Области применения владимирских швов для декорирования интерьерных изделий и современного костюма. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде орнамента, детских мотивов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере <b>Pfaff Creative Sensation</b> и</p>	2	2

	<b>вышивальной машине – Brother PR – 650 E.</b>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 3.6. Технология выполнения золотного шитья</b>	Теоретические занятия. Золотное шитье как уникальный способ декоративного украшения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Особенности используемых тканей и нитей. Их влияние на технологические приемы исполнения золотного шитья. Особенности технологии выполнения золотных швов на тяжелых и легких тканях и др. материалах. Виды золотных швов и особенности их применения и исполнения Сочетание различных швов в одном изделии. Золотное шитье в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне одежды. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде бордюра, выполняемого на <b>швейно-вышивальном компьютере Pfaff Creative Sensation и вышивальной машине – Brother PR – 650 E.</b>	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
<b>Тема 4.</b>	<b>Технология применения декоративных материалов</b>		
<b>Тема4.1.Технология применения жемчуга, бисера, блесток.</b>	Теоретические занятия. Декоративные материалы их разновидность и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блестки, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесток в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесток в художественных вышивках современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по		

	декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
--	--	--	--

<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Волокнистые материалы и их свойства.</b>	<b>4</b>	
Введение. <b>Тема 1.1.</b> Общие сведения о волокнах.	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технология художественной вышивки».</b> Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон и нитей. Основные характеристики, свойства		
	Теоретические занятия.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>0,5</i>	<i>3</i>
<b>Тема 1.2.</b> Классификация волокон.	Основные классификационные признаки текстильных волокон и нитей. Натуральные, природные и химические текстильные волокна. Характеристика природных волокон. Волокна растительного, животного и минерального происхождения. Основные характеристики строения и свойств натуральных волокон и нитей. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон.		
	Теоретические занятия	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>0,5</i>	<i>3</i>
<b>Тема 1.3.</b> Химический состав волокон.	Волокна и их разделение по химическому составу. Волокна, представляющие собой органические вещества. Их характеристика. Волокна, являющиеся неорганическими веществами по химическому составу. Их особенности. Демонстрация образцов волокон, различающихся по химическому составу.		
	Теоретические занятия	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки	<i>0,5</i>	<i>3</i>
<b>Тема 1.4.</b> Общие свойства волокон.	Механические свойства волокон и нитей: разрывное усилие, разрывное напряжение, относительное разрывное усилие, абсолютное разрывное удлинение. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон. Физические свойства волокон и нитей. Гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к		

	светопогоде. Гигиенические свойства волокон; гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность. Сопrotивляемость волокон воздействию внешней среды и ее влияние на износостойкость, и долговечность текстильных изделий.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 2.</b>	<b>Натуральные волокна растительного происхождения</b>	3	
<b>Тема 2.1.</b> Хлопок и хлопковое волокно.	- Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристика, разновидность и свойства. Использование натуральных волокон для производства тканей. Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема 2.2.</b> Лубяные волокна.	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 2.3.</b> Лен и льняное волокно.	- Лен и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон и их характеристика. Строение и свойства льняного волокна. Физико-механические свойства льняного волокна. Особенности механических свойств льняного волокна. Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных и полульняных тканей.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Натуральные волокна животного происхождения</b>	3	
<b>Тема 3.1</b> Шерсть и шерстяная пряжа	- Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства. Сферы применения для выполнения изделий с художественной вышивкой. Районы развития животноводства для получения натуральных волокон животного происхождения. Шерсть и ее первичная обработка.		

	Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна. Виды шерсти тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая. Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость упругость, прочность, цвет и блеск. Свойлачиваемость шерстяных волокон Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность стойкость к воздействию светом, др. Влияние тепла и влаги на шерстяные ткани. Сферы применения шерстяной пряжи.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 3.2</b> Шелк и шелковые нити	- Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства Технические свойства коконной нити: длина тонина, прочность, упругость цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей). Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкокручение, их этапы Сферы применения натурального шелка. Шелковые нити и их использование в выполнении художественной вышивки.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 3.3.</b> Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.	Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 4.</b>	<b>Химические волокна</b>	3	
<b>Тема 4.1.</b> Искусственные	- Искусственные, химические волокна и неорганические, их характеристика. Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление		

волокна	<p>прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей.</p> <p>Скручивание, намотка, вытягивание искусственных нитей. Операции отделки нитей (промывание, просушивание, термическая обработка, крашение). Целлюлозные волокна: вискозное, ацетатное, триацетатное, медноаммиачное и др. Их получение. Механические и физико-химические свойства целлюлозных волокон. Способы прядения вискозы. Изготовление тканей из ацетатного и триацетатного волокна.</p> <p>Металлические волокна, технологический процесс их получения. Основные виды металлических нитей. Физико-механические и физико-химические свойства металлических нитей. Применение металлических нитей в производстве тканей и художественной вышивке.</p>		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 4.2.</b> Синтетические волокна	<p>- Каменный уголь, нефть как исходное сырье для получения химических волокон. Химические волокна, получаемые из синтетических полимеров. Виды синтетических волокон. Полиамидные волокна (капрон, нейлон). Полиэфирные волокна (лавсан). Полиуретановые волокна (спандекс). Полиакрилонитрильные ПАН волокна (нитрон). Физико-химические свойства синтетических волокон: упругость, небольшая гигроскопичность, износостойкость, эластичность. Влияние на волокна тепла, влаги, света, химических веществ, красителей.</p> <p>Доступность исходного сырья, быстрое развитие сырьевой базы, меньшая трудоемкость производственных процессов.</p>		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 4.3.</b> <b>Неорганические волокна.</b>	<p>- Природные неорганические соединения. Натуральные и химические неорганические соединения. Огнестойкие, щелоча- и кислотоупорные, нетеплопроводные асбестовые волокна. Асбестовые технические волокна, основа для нитей при выработке тканей для специальной огнестойкой одежды. Подразделение неорганических волокон на стекловолокна (кремневые) и металлосодержащие.</p> <p>Расплавленное стекло, как сырье для выработки кремниевого волокна, стекловолокна, штапельного стекловолокна. Физико-химические свойства, техническая характеристика, применение в различных отраслях хозяйства страны.</p> <p>Металлические искусственные волокна, процесс постепенного вытягивания (волокнения) металлической проволоки. Медные, алюминиевые, стальные, серебряные, золотые нити. Нанесение на нити цветных лаков. Обвитие металлических нитей для большей прочности нитями шелка и ли хлопка. Использование металлических и металлизированных нитей для выработки тканей для вечерних платьев,</p>		

	золотошвейных изделий.		
	Теоретические занятия	3	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 5.</b>	<b>Производство пряжи и нитей.</b>	2	
<b>Тема 5.1.</b> Пряжа и прядение.	- Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой художественной вышивкой. Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Система нумерации пряжи. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота). Влияние свойств пряжи на производство качественной ткани Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 5.2.</b> Нити и их виды.	- Нити и их производство. Классификация нитей по структуре. Деление текстильной нити на пряжу, комплексные нити и монопилы, их характеристика. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 6.</b>	<b>Образование тканей из прядильных нитей.</b>	3	
<b>Тема 6.1.</b> Ткацкие переплетения.	- Изготовление тканей. Способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки. Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов		

	производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта, его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основы и утка) при конструировании и моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 6.2.</b> Простые переплетения.	- Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно-сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Раппорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
<b>Тема 6.3.</b> Мелкоузорчатые переплетения.	- Мелкоузорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкоузорчатых переплетений. Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Раппорт мелкоузорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленные саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Сферы применения тканей с мелкоузорчатым переплетением.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>		
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Исполнительское мастерство»</b>	1	
<b>Тема 1.</b>	<b>Выполнение изделий строчевых видов вышивки</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»	«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине.	18	2

	Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	25	3
<b>Тема 1.2.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»	Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.	45	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	14	3
<b>Тема 2.</b>	<b>Выполнение простых гладевых вышивок</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Счётная гладь»	Счётная гладь, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении счётной гад в различных областях России. Технологические приемы исполнения счётной глади. Возможные случаи брака и его предупреждение.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с центральным расположением композиционного мотива . Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета, синего).	45	2

	Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	14	3
<b>Тема 2.2.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Русская гладь»	Центры исполнения «Русской глади» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Русской глади». Применение «Русской глади» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Русская гладь». Предупреждение брака и способы его устранения.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Русская гладь». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	45	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	20	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Выполнение изделий в сложных старинных техниках вышивки</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Владимирский верхшов»	Владимирский Верхшов, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения «Владимирского верхшова». Применение «Владимирского верхшова» при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «Владимирский верхшов». Возможные случаи брака при исполнении техники. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение панно (думки) оформленного техникой «Владимирский верхшов» размером 40х60см. Рекомендуемые ткани и нитки: драп, лён и шерстяные нитки. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая	45	2

	лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	20	3
<b>Тема 3.2.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Белая гладь»	Белая гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия размером 40х60см с угловыми решениями композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами. Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	45	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	14	3
<b>Тема 3.3.</b> Выполнение плоскостного изделия в технике «Художественная гладь с вливанием тонов»	Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения. Практические занятия Выполнение носового платка размером 30х30см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами.		

	Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75х55см, салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	45	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	14	3
<b>Тема 4.</b>	<b>Выполнение изделий в сложных техниках машинной вышивки.</b>		
	«Ришелье», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Ришелье» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении «Ришелье».		
	Теоретические занятия		
<b>Тема4.1.</b> Выполнение изделия в сложной ажурной технике «Ришелье»	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75х55см, салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Ришелье». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, лён, полиэстер, шёлк. Инструменты и оборудование: ножницы, круглые пяльцы.	80	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	12	3
<b>Тема4.2.</b> Выполнение изделия в сложной	Машинная «Гладь», как сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его		

машинной вышивки в технике «Гладь»	предупреждение. Способы устранения брака при выполнении «Глади».		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75x55см, салфетки 45x45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Гладь». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, лён, полиэстер, шёлк. Инструменты и оборудование: ножницы, круглые пяльцы.	64	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	12	3
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>			
Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)		<b>170</b>	
<b>Всего:</b>		<b>500</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

**3.1.** Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет № 12 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 13.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, ученические доски) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### ***Основные источники:***

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.

3. Лончинская, Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное

4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

***Дополнительные источники:***

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.- 1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – [URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560](http://URL://Library/.Knigafund.ru/books.128560)

***Интернет-ресурсы***

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>
2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>
3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>
4. Сборник великорусских и малороссийских узоров. [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>
5. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.
6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

### МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную</li> </ul>

	деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки</li> </ul>